

речисляя своих современников, овладевших этой «тайной» поэзии, Батюшков называет Капниста и его гораццианские оды.

Требования новой формы, стройности, гибкости, плавности, красоты поэтического стиля были, по существу, призывом к воплощению нового содержания, подсказанного временем и историей, новым этапом развития национального самосознания. Новые принципы поэтического стиля, выдвигавшиеся Батюшковым, должны были дать русской поэзии средства для выражения во всей полноте психологии человека новой эпохи со всем его индивидуальным своеобразием.

Поэзия Батюшкова, Жуковского, молодого Пушкина в индивидуальном сознании увидела отражение всех противоречий действительности, их непосредственное отражение. Поэтому работа над поэтическим языком велась в таком направлении, чтобы сделать его способным выразить все сложнейшие психологические состояния, выразить поэтически то, что позднее Белинский назвал «внутренним миром души человеческой».

Капнист, по авторитетному свидетельству Батюшкова, принадлежит к числу поэтов, положивших начало этому новому периоду развития русской поэзии. В своих гораццианских одах он сумел добиться гибкости, плавности, стройности, до него еще очень редко встречавшихся в русской поэзии.

Иногда это почти каламбурное использование слов с одинаковой основой:

Без нее, твоя прохлада
Хлад несет душе моей.
(«Потеря дня»)²¹

Иногда использование различных (омонимических) значений одного и того же слова:

Скоро станем в чистом поле
Чистым воздухом дышать.
(«Зима», стр. 234).

В иных случаях Капнист подбирает слова так, чтобы самая гармония опорных согласных создавала соответствующее музыкальное звучание стиха, чтобы, таким образом, усиливалось его эмоциональное воздействие на читателя:

Сплетяся белыми руками,
Летают чуть клоня траву,
И мерно легкими стопами
Атласят мягку мураву.
(«Весна», стр. 184).

²¹ В. В. Капнист. Избранные сочинения, стр. 232. (В дальнейшем все ссылки на это издание даются в тексте).